

COURS DE LEADERSHIP

Jésus et le **MODÈLE D'INCLUSION**

Des suggestions pratiques pour l'inclusion de tous les
enfants et adolescents dans l'Église

MODULE 2



DÉTAILS DU LIVRE

Producteur: Division sud-américaine | Ministères de l'Enfance et de l'Adolescence | Mme Glauca Korkischko

Partenariat: Division sud-américaine | Ministères Adventistes des Possibilités | Pr. Alacy Barbosa

Version anglaise produite par la Conférence Générale | Ministères de l'Enfance | Dr. Orathai Chureson

Ministères Adventistes des Possibilités: Pr. Doug Venn

Traduction: Kokuvi Adel Agbodza

Auteur principal: Mme Juliana Santos

Coordination technique: Dr. Suzete Araújo Águas Maia

Conception graphique: EWIG Studios

Photos: Shutterstock et Freepik 2024

À propos de l'auteur: Juliana Santos est mariée au Pasteur Michael Isaac Ruiz Figueroa et est la mère d'Emanuel, Hugo et Pedro. Elle est titulaire d'un diplôme de troisième cycle en Éducation Spéciale avec une spécialisation en déficience visuelle, surdité et surdicécité, ainsi que de diplômes de premier cycle en Musique, Éducation et Communication Sociale.

CONTENU

Introduction.....	4
1. Qu'est-ce que le Design Universel pour l'Apprentissage - DUA ?.....	7
1.1 Comment travailler avec le Design Universel pour l'Apprentissage ?.....	10
1.2 Accessibilité et élimination des barrières.....	13
2. De la théorie à la pratique.....	16
3. Considérations Finales.....	24
4. Références.....	27



INTRODUCTION

Bienvenue dans le nouveau module du Cours de Leadership, préparé par les Ministères de l'Enfance de la Division sud-américaine. Le thème de l'inclusion est très important, et vous pourriez être impatient de recevoir des conseils pratiques et des suggestions sur la manière de gérer la classe de l'École du Sabbat pour répondre aux besoins des enfants handicapés. Comme il s'agit d'un sujet si vaste, il est nécessaire de procéder étape par étape. Des conseils pratiques sans une base théorique risquent de ne pas donner les résultats escomptés.

Par conséquent, la compréhension de la position biblique sur le handicap et l'inclusion (module 1) et des concepts tels que le Design Universel pour l'Apprentissage enrichiront et rendront votre travail avec les enfants de l'église plus gratifiant.

Répondre à la diversité humaine dans ses besoins spécifiques est un grand défi. Selon les Nations Unies - ONU, la population mondiale a atteint le cap des 8 milliards de personnes en novembre 2022. Sur le plan physique, chaque être humain est unique, non seulement par ses empreintes digitales, mais aussi en raison de facteurs épigénétiques, de séquence d'ADN, d'arc dentaire, d'iris et de rétine. En ce qui concerne les aspects



comportementaux, des particularités sont dévoilées, et les possibilités sont innombrables.

Le psalmiste David exprime sa conviction d'être unique en racontant poétiquement comment Dieu l'a créé :

"Car tu as formé mes reins, tu m'as tissé dans le sein de ma mère. Je te loue de ce que je suis une créature si merveilleuse. Tes œuvres sont admirables, et mon âme le reconnaît bien. Mon corps n'était point caché devant toi, lorsque j'ai été fait dans un lieu secret, tissé dans les profondeurs de la terre. Quand je n'étais qu'une masse informe, tes yeux me voyaient ; et sur ton livre étaient tous inscrits les jours qui m'étaient destinés, avant qu'aucun d'eux existât. Que tes pensées, ô Dieu, me semblent impénétrables ! Que le nombre en est grand !" (Psaumes 139:13-18, Bible Louis Segond)

Dans le contexte éducatif, face à la richesse de détails uniques qui font de chaque individu un monde de particularités incroyables, il est limitatif et frustrant de prétendre qu'un seul chemin mène tout le monde au succès dans l'apprentissage.





D'autre part, le manque de connaissance et de préparation pour répondre aux besoins individuels spécifiques des élèves peut conduire à adopter le modèle traditionnel qui fonctionne automatiquement et de manière inflexible, en privilégiant le contenu par rapport à l'apprenant.

Cependant, lors de la planification des actions pour un seul type d'élève sans tenir compte des différences physiques, sociales, culturelles, d'intérêt et de compétence, entre autres, de nombreux élèves seront exclus à un moment donné du processus.

Dans ce sens, le Design Universel pour l'Apprentissage - DUA vise à répondre à cette diversité par le biais d'une proposition simple basée sur 3 piliers fondamentaux du processus d'apprentissage qui tiennent compte de l'hétérogénéité du groupe d'élèves, en améliorant l'apprentissage de chaque individu.



1. QU'EST-CE QUE LE DESIGN UNIVERSEL POUR L'APPRENTISSAGE - DUA ?

Les salles de classe, que ce soit dans les écoles régulières laïques ou dans le contexte de l'École du Sabbat de l'Église adventiste du septième jour - ESDA, deviennent de plus en plus diverses avec des différences linguistiques, économiques, cognitives, et bien d'autres encore qui pourraient être mentionnées. Par le passé, le contenu du programme utilisé dans les écoles régulières était conçu sur la base d'une norme idéale et préétablie d'élève, que la neuroscience et l'expérience en enseignement prouvent inexistant. Chaque élève est unique dans son style et sa voie d'apprentissage, tout comme une empreinte digitale. Cet individu arrive en classe avec ses propres intérêts, connaissances, compétences et défis.

Ainsi, le programme doit être conçu dès le départ pour accueillir cette diversité, car lorsque la planification est orientée vers un seul profil d'élève, de nombreux élèves sont laissés pour compte. Le DUA est une approche du programme qui réduit ou élimine les obstacles et améliore l'apprentissage de tous les élèves. Avec le DUA, les activités sont conçues pour être accessibles et compréhensibles par tous. (Rose, 2015)

Le Design Universel pour l'Ap-



prentissage englobe plus qu'une méthodologie ; c'est un cadre basé sur la neuroscience cognitive pour la conception d'expériences d'apprentissage adaptées à un large éventail d'apprenants. L'objectif est de garantir que tous les élèves réussissent dans leur développement d'apprentissage grâce à une approche entièrement flexible qui permet de présenter les choses de différentes manières. (Cast, 2016, B)

Saviez-vous que le concept de Design Universel a été conçu en 1985 aux États-Unis par l'architecte Ron Mace ? L'idée a apporté un changement significatif à l'architecture et à la conception, tant pour les bâtiments que pour les produits. Selon Mace, le Design Universel, lorsqu'il est appliqué à un projet, facilite la création d'environnements et de produits pouvant être utilisés par le plus grand nombre de personnes dans la plus grande mesure de leurs particularités individuelles. (São Paulo, 2010)

Dans ce contexte, dans le domaine de la mobilité urbaine, par exemple, lorsqu'il s'agit de rabaisser les trottoirs et de construire des rampes d'accès, les personnes en fauteuil roulant en bénéficieront autant que celles qui utilisent des poussettes, des vélos ou des rollers.

Le Dr Rose, scientifique en chef du Center for Applied Special Technology (CAST) dans le domaine de



la cognition et de l'apprentissage, a commenté qu'initialement, leur attention était portée sur les élèves à faible rendement ayant une forme de handicap. Avec le temps, ils ont changé de perspective car ils ont réalisé que lorsqu'ils étaient en classe, l'environnement lui-même était défectueux car il n'était pas correctement conçu pour garantir que tous les enfants apprennent. De même, le programme scolaire lui-même avait des lacunes. On a compris alors que le travail du DUA consistait à éliminer les lacunes dans l'environnement et le programme scolaire afin que davantage d'élèves réussissent. (Rose, 2015)

Lorsque quelque chose est conçu en pensant à certaines personnes et à leurs besoins spécifiques, de nombreuses autres personnes en bénéficient. Dans le contexte éducatif, le DUA emprunte cette idée et l'applique à la planification du curriculum en sélectionnant des objectifs d'apprentissage flexibles, des méthodes, des matériels et des approches d'évaluation.

• • • •
• • • •
• • • •
• • • •
• • • •
• • • •
• • • •
• • • •

Cette initiative a commencé avec le CAST, qui opère aux États-Unis depuis 1984, et implique les efforts de chercheurs en ap-





prentissage, de concepteurs pédagogiques, d'experts en littérature, d'analystes de politiques, de concepteurs graphiques, de concepteurs d'expérience utilisateur, d'ingénieurs en logiciels et de personnel administratif.

L'idée initiale du CAST était d'améliorer l'expérience d'apprentissage des élèves ayant des difficultés d'apprentissage grâce à la technologie informatique. En 1986, le CAST et l'Université Harvard ont organisé un programme de formation d'une semaine pour les éducateurs sur l'utilisation de l'ordinateur pour répondre aux besoins des élèves handicapés. Par la suite, l'événement est devenu une occurrence annuelle, en se concentrant sur le Design Universel pour l'Apprentissage.

1.1 COMMENT TRAVAILLER AVEC LE DESIGN UNIVERSEL POUR L'APPRENTISSAGE ?

Cela n'implique en aucun cas de concevoir une activité distincte pour chaque élève. L'objectif du DUA est de planifier des actions

éducatives pour l'ensemble du groupe diversifié de personnes, pas seulement pour les élèves handicapés ou ayant des besoins spécifiques. Ainsi, l'accent n'est pas mis sur l'adaptation ou la réduction du curriculum, mais sur l'assurance de l'accès pour tous. Le DUA vise à répondre à l'hétérogénéité du groupe d'élèves, l'enseignant servant de médiateur dans le processus d'apprentissage. L'application correcte du DUA nécessite une réflexion préalable sur les processus d'enseignement et d'apprentissage et une rupture avec les anciens paradigmes. (Leme, 2021)

En examinant le terme "Design Universel pour l'Apprentissage", on constate que le mot "Design" implique une recherche de formes ou de chemins multiples qui devraient être construits dans le processus d'enseignement/apprentissage. Le mot "Universel" indique un curriculum qui peut être utilisé et compris par tout le monde, en considérant que chaque personne porte un bagage d'expériences passées, de compétences, de besoins et d'intérêts. En ce qui concerne le mot "Apprentissage", il convient de comprendre qu'il ne fait pas référence à une seule chose. Selon la neuroscience, notre cerveau dispose de 3 grands réseaux d'apprentissage :

Présentation : le "quoi" de l'apprentissage.

Action/Expression : le "comment" de l'apprentissage.



Engagement : le “pourquoi” de l'apprentissage.

Par conséquent, les élèves ont besoin de connaissances ou d'informations, de développement d'applications et de compétences, et d'engagement pour apprendre. La proposition de curriculum doit aider à réaliser cela en englobant ces trois domaines majeurs indiqués par la neuroscience.

Comme chaque enfant est unique, un seul format d'enseignement ne peut pas les accommoder tous. Par conséquent, comment peut-on créer un plan de curriculum qui englobe des élèves divers ? C'est là que le terme “Design” entre en jeu. Lorsque quelque chose est conçu ou planifié pour répondre à n'importe quel type d'élève, qu'il soit handicapé ou non, il fonctionnera certainement mieux pour tout le monde.

L'enseignant devrait commencer sa planification en se demandant quel objectif il souhaite que les enfants atteignent avec un certain contenu. Que veulent-ils que les

élèves sachent ou fassent ? Une fois un objectif spécifique formulé pour un sujet particulier, la question suivante devrait être : Quels obstacles dans la salle de classe pourraient entraver ou compliquer la réalisation de cet objectif par l'enfant ? Concrètement, en ce qui concerne le contenu, l'enseignant devrait éliminer les obstacles qui pourraient limiter certains enfants, rendant ainsi l'apprentissage plus accessible à tous.



1.2 ACCESSIBILITE ET ELIMINATION DES BARRIERES

Peut-être même avant de considérer le contenu en lui-même, la première chose à envisager est de savoir si l'espace physique de l'environnement dans son ensemble offre les conditions d'accessibilité de base pour que l'enfant puisse atteindre la salle de l'École du Sabbat en toute autonomie, sécurité et confort. Cela inclut la possibilité d'utiliser les installations sanitaires et les fontaines d'eau dans la région. Les familles et les enfants eux-mêmes devraient être consultés à ce sujet.

Dans ce sens, de manière similaire à ce qui se passe dans les écoles régulières laïques, pour que le processus d'apprentissage soit accessible grâce au DUA au sein de la salle de l'École du Sabbat, l'Église dans son ensemble doit appliquer le concept de Design



Universel comme une approche transversale dans la construction de sa structure et dans ses actions, qu'elles soient pédagogiques, religieuses ou sociales. En d'autres termes, l'enfant, le public cible des classes de l'École du Sabbat, devrait avoir un accès et une inclusion assurés dans tous les espaces et moments vécus dans l'église, et pas seulement dans le contexte de l'École du Sabbat.

Selon Sasaki (2009), il existe 6 grandes dimensions corrélées pour le concept d'accessibilité:

- Physique ou architectural : vise à éliminer les barrières physiques dans les espaces urbains, les bâtiments et les transports publics, ainsi que dans toutes les zones d'usage courant ;
- Communicationnel : vise à briser les barrières de communication sous différentes formes, y compris la promotion et l'utilisation de la Langue des Signes (utilisée par certaines personnes sourdes) et le système Braille pour la lecture et l'écriture (utilisé par certaines personnes aveugles ou malvoyantes) ;
- Méthodologique: vise à éliminer les barrières qui entravent l'acquisition des connaissances et de l'information, y compris l'utilisation du Design



Universel pour l'Apprentissage, qui cherche à flexibiliser les méthodes d'enseignement et les techniques d'étude ;

- Instrumental : encourage l'utilisation de différents outils pour faciliter l'apprentissage, tels que des tableaux de communication (utilisés par les personnes non verbales, telles que certaines personnes atteintes d'autisme) et l'abaque, un objet utilisé par les enfants malvoyants pour apprendre les mathématiques ;
- Programmatique : vise à éliminer les règles et règlements absurdes qui créent encore des barrières à l'accessibilité et à l'inclusion des personnes handicapées ;
- Attitudinal : vise à réduire ou éliminer les préjugés (l'« ableism », qui est le terme désignant diverses formes de préjugés contre les personnes handicapées), les stigmates et les stéréotypes socialement attribués aux personnes handicapées.





2. DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

Dans le contexte éducatif, pour éliminer les barrières de l'environnement, des méthodes et des matériaux, les 3 principes du DUA sont utilisés :

1. Présentation

Plusieurs façons de présenter le contenu (quoi apprendre ?) :

Offrez divers moyens de représenter un contenu donné. Présentez le contenu et les informations de différentes manières et fournissez un soutien varié. Utilisez des graphiques et des animations, mettez en évidence les caractéristiques clés, mobilisez les connaissances antérieures et renforcez le vocabulaire pour que les enfants acquièrent les connaissances enseignées. Par exemple, lors de la narration d'une histoire, permettez aux enfants de manipuler des objets liés au contexte proposé ; mettez l'accent sur le vocabulaire en nommant les principaux personnages et objets essentiels à la compréhension de l'histoire ; créez un panneau avec des imag-

es représentant les personnages ou les objets de l'histoire ; jouez la narration audio de l'histoire tout en construisant un tableau avec des objets ou des figurines de la narration ; montrez une vidéo sur l'histoire. Décrivez chaque étape de l'activité et le résultat de chaque étape. Choisissez de représenter l'histoire en explorant pleinement les cinq sens.

2. Action et Expression

Plusieurs façons d'agir et de s'exprimer (comment apprendre ?)

Fournissez divers moyens d'action et d'expression. Permettez aux élèves de montrer leur compréhension et offrez des modèles, des commentaires et un soutien adaptés à leurs niveaux de compréhension divers. Exemple : permettre aux enfants d'exprimer ce qu'ils ont appris par le biais de dessins, de musique, de texte, d'anecdotes personnelles liées au sujet, et encourager les élèves à travailler à la fois individuellement et en groupe. Avoir des tableaux de communication disponibles en classe est très utile ; demandez aux



enfants de répondre aux questions ou de s'exprimer en pointant ou en touchant l'image correspondante. Ces tableaux peuvent couvrir divers sujets, y compris des images représentant des histoires bibliques qui peuvent être transmises de manière non verbale.

3. Engagement

Plusieurs façons de promouvoir l'engagement (pourquoi apprendre ?)

Offrez divers moyens d'engagement. Ce qui stimule une personne à apprendre peut ne pas motiver les autres. L'enseignant devrait fournir des options pour favoriser l'intérêt et l'autonomie des élèves. Ils doivent prendre des risques et apprendre de leurs erreurs ; lorsqu'ils sont enthousiastes à l'idée d'apprendre, ils persévéreront malgré les défis. L'enseignant, en tant que facilitateur du processus, devrait toujours garder à l'esprit et clarifier l'objectif fixé au début du parcours. Les gens s'engagent généralement dans un projet lorsqu'ils comprennent les raisons, s'identifient à la justification présentée et se sentent partie prenante du plan, en d'autres termes, lorsque le contenu proposé leur fait sens.

Il est important que le moment de l'École du Sabbat suive une routine d'activités, et que tous les élèves soient familiers avec la séquence des événements. Cela peut être affiché sur le mur, sous forme d'un agenda sensoriel, à une hauteur adaptée à la portée visuelle et tactile de l'enfant. En même temps, les éléments de ce tableau devraient être de taille suffisante pour faciliter la lecture/observation, avec un bon contraste entre les





couleurs de fond et de premier plan, et ils peuvent être réalisés en relief (en utilisant des matériaux comme l'EVA, par exemple) pour permettre l'identification par le toucher.

Le Design Universel pour l'Apprentissage est recommandé pour servir les élèves handicapés ou ayant des difficultés d'apprentissage. Cependant, il est prouvé que lorsqu'il est utilisé par l'ensemble du groupe, sans distinction, il améliore les performances de tous.

L'objectif du DUA est de s'assurer que les élèves qui, pour une raison quelconque, ont été marginalisés dans le processus d'enseignement-apprentissage, soient atteints. Ceux qui ne rentrent pas dans le plan standard qui n'a jamais fonctionné car il n'y a pas d'élève standard. Tous ces élèves qui font des efforts et obtiennent toujours des résultats inférieurs à la moyenne, les étudiants étrangers confrontés au défi d'apprendre une deuxième langue, les enfants et les adolescents handicapés, ainsi que les étudiants doués. Les personnes qui

ont été marginalisées par ce programme standard illusoire, souvent ennuyeux, dénué de sens et ne proposant pas de défis appropriés.

Le concept de Design Universel va au-delà de l'adaptation d'un bâtiment ou d'un objet pour le rendre accessible et inclusif. Il s'agit de penser différemment dès la phase de planification du bâtiment ou du matériel, de manière à ce que tout le monde puisse l'utiliser. Il s'agit de trouver des moyens de faciliter l'apprentissage de la Bible pour tous, en comprenant que les changements apportés pour les enfants handicapés peuvent également bénéficier grandement au développement et à l'apprentissage de tous les enfants. C'est une responsabilité de toute l'église ! Par conséquent, il est nécessaire de connaître les étapes à suivre pour que l'église fonctionne pour tous.

La Première Étape

La première étape consiste à soumettre au vote du conseil de l'église locale le ministère des Possibilités adventistes. Ce ministère a été inclus dans le Manuel de l'Église en 2022 et fonctionne sur le principe que chaque individu est précieux, talentueux et nécessaire pour Dieu et Son église. Pour en savoir plus et obtenir des matériaux spécifiques, visitez le site web : <https://www.possibilityministries.org/>



La Deuxième Étape

Effectuez une évaluation des conditions générales et spécifiques de l'église en ce qui concerne les éventuelles barrières qui pourraient rendre l'église inaccessible aux personnes handicapées. Les Ministères des Possibilités adventistes ont préparé un questionnaire pour vous aider dans cette tâche. Vous pouvez y accéder sur le site web:<https://www.possibilityministries.org/resources/general-resources/accessibility-questionnaire/>

La Troisième Étape

Analysez les données fournies par l'évaluation, identifiez ce qui doit être modifié, adapté ou réformé. Ensuite, planifiez les moyens pour accomplir tout ce qui est nécessaire pour avoir une église qui respecte les normes d'accessibilité actuelles dans le pays et qui suive les principes du Design Universel.





N'oubliez pas : il est essentiel de rechercher l'aide d'un expert dans le domaine pour la planification et la mise en œuvre des changements nécessaires !

Voici quelques actions à considérer, qui profiteront à tous les enfants ! (Pletsch, 2021)

- Apprenez davantage sur les enfants et comment vous pouvez fournir des outils pour mieux répondre à leurs besoins ;
- Aménagez les salles, de préférence au rez-de-chaussée ;
- Fournissez des rampes, des ascenseurs d'accès, des mains courantes, des barres d'appui et des revêtements de sol tactiles directionnels ;
- Utilisez des pinces pour fixer le matériel imprimé sur des supports (table, presse-papiers, etc.) ;
- Prévoyez de larges portes pour le passage des fauteuils roulants ;
- Assurez-vous que le sol de la salle de classe n'est pas glissant ;

- Installez des fontaines d'eau à une hauteur plus basse ;
- Si nécessaire, offrez des poignées de crayon, des stylos et d'autres objets pour une meilleure prise en main.

- Lors de la planification des activités, privilégiez des objectifs flexibles car ils facilitent la prise en charge des enfants. Lors de l'explication des activités, assurez-vous que tout le monde peut comprendre les attentes. Utilisez des mots simples, des dessins, simulez des actions, etc. ;

- Lorsque vous parlez à un utilisateur de fauteuil roulant ou si l'enfant ne peut pas se tenir debout, asseyez-vous pendant la conversation. Il est inconfortable pour quiconque de regarder vers le haut pendant une conversation ;

- Enlevez les obstacles physiques qui entravent la liberté de mouvement de l'enfant dans l'environnement. Si leur retrait immédiat n'est pas possible, aidez l'enfant à les contourner ;

- Utilisez la technologie à votre avantage. Selon les besoins, explorez et utilisez des applications pour faciliter l'enseignement ;

- Utilisez des polices de caractères "propres" (celles qui favorisent une compréhension claire) à une taille qui permet une lecture facile ;

- Offrez des activités diverses, en tenant compte de la grande diversité des élèves ;



- Proposez des options permettant aux enfants de recevoir des stimuli par différents sens, tels que la vision, l'ouïe, le goût, l'odorat et le toucher, pour comprendre le même contenu.

Important: lors de la préparation de diverses activités de l'École du Sabbat, suivre les instructions du manuel auxiliaire de votre classe est déjà une première étape vers le DUA. Le programme de l'École du Sabbat insiste sur le fait que chaque élève apprend différemment et qu'il est nécessaire de varier les activités en fonction des styles d'apprentissage. Cependant, vous pouvez aller au-delà en suivant les directives fournies dans ce cours.

3. CONSIDÉRATIONS FINALES

On sait que les réalités diffèrent en ce qui concerne la structure de l'École du Sabbat pour les enfants et les adolescents au sein de l'Église adventiste du septième jour. Il y a de grandes églises avec de nombreux membres et une infrastructure de ministère solide, ainsi que de petites églises avec peu de membres et, par conséquent, des ressources humaines parfois limitées et matérielles.

L'intention de l'introduction du Design Universel pour l'Apprentissage (DUA) n'est pas d'alourdir davantage le fardeau des enseignants



de l'École du Sabbat, mais de démontrer qu'il est possible de répondre aux besoins spécifiques de tous les enfants en utilisant un modèle simple basé sur les configurations d'apprentissage du cerveau humain. Les enseignants peuvent créer eux-mêmes des supports pour ces approches sans investissements financiers importants.

De plus, toute l'église devrait s'engager à mettre en œuvre le concept de Design Universel dans tous ses départements, sa structure physique, ses événements et les attitudes de ses membres, en apportant un soutien aux enseignants de l'École du Sabbat des jeunes étudiants. Les Ministères des Possibilités existent pour aider les églises locales à comprendre les questions liées à l'accessibilité et à l'inclusion des personnes handicapées dans leurs activités.

Ce deuxième module du Cours de Leadership visait à aider les enseignants à comprendre qu'un enfant doit toujours être considéré dans sa globalité et non seulement en fonction d'une seule caractéris-



tique. Lorsque l'accent est mis sur l'élimination des barrières qui limitent ou empêchent souvent l'accès à ce qui leur revient de droit, les lacunes de l'environnement deviennent évidentes. Ce matériel n'a pas pour but d'épuiser le sujet ; il faut encore beaucoup d'études et de recherches pour mesurer les résultats et approfondir les connaissances sur les sujets abordés, notamment dans le contexte de l'Église adventiste du septième jour.

Une église inclusive nécessite la participation et l'implication de tous ses membres et dirigeants. Ainsi, garantir, promouvoir et superviser l'accessibilité dans les institutions adventistes est la responsabilité de chaque membre et fait partie de la mission de porter la bonne nouvelle du salut à toutes les personnes. En retour, le DUA favorise la croissance de tous ceux qui sont impliqués dans le processus : les enseignants, les étudiants et leurs familles. Sa proposition vise à améliorer la qualité de l'enseignement et de l'apprentissage pour tous les enfants, avec ou sans handicaps.

Cher leader, n'oubliez pas que la connaissance est fondamentale pour promouvoir le succès dans votre ministère. Que Dieu vous bénisse dans cette entreprise !

Pour plus de ressources, veuillez visiter notre site web : Faithfinder.com ou scanner le code QR.



4. RÉFÉRENCES

CAST. (2016). UDL at a glance [YouTube video]. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=fsYuXqqiQRA>

CAST. (2016). Universal Design for Learning [YouTube video]. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=9rSROToi4-o>

CAST. (2021). Timeline of Innovation. Retrieved from: <https://www.cast.org/impact/timeline-innovation>

LEME, F. (2021). UDL: Universal Design for Learning [YouTube video]. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=V-VsPAeCQjc>

PLETSCH, M. D., et al. (2021). Accessibility and Universal Design in Learning. Encontrografia. Campos dos Goytacazes, RJ. Brazil.

ROSE, D. (2015). Universal Design for Learning: Principles and practices [YouTube video]. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=ejY-9Eeyy60Q>

SÃO PAULO. (2010). Universal Design: Social Interest Housing. Government of the State of São Paulo. Brazil. Retrieved from: <http://www.mpsp.mp.br/portal/page/portal/Cartilhas/manual-desenho-universal.pdf>

SASSAKI, R. K. (2009). Inclusion: Accessibility in Leisure, Work, and Education. National Rehabilitation Journal (Reaction). São Paulo. Brazil.

UNITED NATIONS - UN. (2022). Brazil. The world population will reach 8 billion

in November 2022. Retrieved from: <https://brasil.un.org/pt-br/189756-populacao-mundial-chegara-8-bilhoes-em-novembrode-2022>

ZERBATO, A. P., & MENDES, E. G. (2018). Universal Design for Learning as a Strategy for School Inclusion 1. *Education Unisinos*, 22(2), 147-155. Retrieved from: <https://www.redalyc.org/journal/4496/449657611004/449657611004.pdf>

Pour plus d'informations sur le Ministère Adventiste des Possibilités, visitez: <https://www.possibilityministries.org/>

Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@AdventistPossibilityMinistries>

